

Bieliny dn. 9 lipca 2018 r.

Znak: ZGGŚ-0410.4.4.zak2.2018

WSZYSCY UCZESTNICY POSTĘPOWANIA PRZETARGOWEGO

WYJAŚNIENIE 1

Zamawiający zmienia treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia w przetargu na zadanie pn. **Zakup i dostawa nagłośnienia i oświetlenia scenicznego w ramach projektu pn.: „Renowacja obiektów zabytkowych wraz z przebudową i wyposażeniem obiektów publicznej infrastruktury kulturalnej na obszarze gmin Gór Świętokrzyskich”** działając w trybie art. 38 ust. 4 i ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 poz. 1579 z póź. zm.) wyjaśniam, co następuje:

Pytanie 1: Wzór umowy (§2 ust.3.) zawiera następujące sformułowanie „wykonawca zorganizuje w ramach zamówienia szkolenie z zakresu konfiguracji i montażu sprzętu na terenie gminy Bieliny dla 2-3 pracowników oddelegowanych przez zamawiającego”. Prosimy o określenie wymaganego minimalnego wymiaru godzinowego szkolenia, do zorganizowania którego zobowiązany jest wykonawca.

Odpowiedź 1: *Zamawiający oczekuje, że wykonawca przeprowadzi jednodniowe szkolenie w wymiarze min. 8 godzin.*

Pytanie 2: W rozdziale II SIWZ (Przedmiot zamówienia) zamawiający w punkcie 19 wymienia Subwoofer aktywny, podczas gdy w załączniku nr 4 do SIWZ (parametry nagłośnienia i oświetlenia) specyfikuje subwoofer pasywny. Dodatkowo we wspomnianym załączniku pojawia się „Profesjonalny wzmacniacz stereo II” który według opisu ma „być wykorzystany z dwoma Subwooferami min. 1000 WRMS z niniejszego załącznika” który w ogóle nie jest ujęty w rozdziale II SIWZ. Prosimy o wyjaśnienie tych nieścisłości.

Odpowiedź 2:

Wiążący dla Wykonawcy jest załącznik nr 4, zgodnie z którym należy przygotować ofertę. W SIWZ rozdziale II - Przedmiot zamówienia, jest tylko informacja ogólna - poglądowa, a zgodnie z jej zapisami w rozdziale II pkt 3 szczegółowy opis parametrów oświetlenia i nagłośnienia scenicznego stanowi zał. nr. 4, który jest wiążący dla wykonawcy.

Dodatkowo wyjaśniamy, że:

GŁOŚNIKI PASYWNE :

subwoofer 2 x RMS 1000W - pasywny;

Głośnik min. 500 WRMS – 4 szt. też pasywny

DO NICH SĄ DWA WZMACNIACZE

pierwszy - 2x700W 8 Ohm;

drugi - 2x 1000W 8 Ohm

Aktywne są tylko te głośniki 370W RMS.

Pytanie 3: W załączniku nr 4 do SIWZ zamawiający nie określa jednoznacznie zakresu częstotliwości pracy odbiornika systemu bezprzewodowych, podczas gdy dla pozycji „mikrofon bezprzewodowy doreczny” zamawiający określa zakres częstotliwości jako 863-865 MHz. Czy zamawiający dopuści system mikrofonów bezprzewodowy pracujący w paśmie 518-542 MHz?

Odpowiedź 3: *Zamawiający nie dopuszcza mikrofonów bezprzewodowych pracujących w paśmie 518-542 MHz. Należy dostarczyć mikrofony zgodne z zał. nr 4 do SIWZ - zakres częstotliwości mikrofonów 863-865 MHz z możliwością wyboru 16 kanałów.*

Pytanie 4: Prosimy o dokładne określenie zawartości pozycji „Komplet okablowania – 1 kpl.” (rodzaj przewodu/ przekrój, długość, typ złącz, liczba sztuk).

Pytanie 5: Analogicznie prosimy o określenie zawartości pozycji „Komplet okablowania sterującego oraz zasilającego”.

Odpowiedź 4 i 5:

Do nagłośnienia

4 szt. kabli speakon-speakon o długość 15m średnice przewodów 2x2,5mm² z rzepami do spinania;

4 szt. kabli speakon-speakon o długość 10m średnice przewodów 2x2,5mm² z rzepami do spinania;

4 szt. kabli mikrofonowych XLR-XLR (wtyk żeński-męski) 3 pinowych o długość 1,5m Spiralny Ekran z drutów miedzianych wraz z rzepami do spinania;

2 szt. kabli mikrofonowych XLR-XLR (wtyk żeński-męski) 3 pinowych o długość 15m Spiralny Ekran z drutów miedzianych wraz z rzepami do spinania;

4 szt. kabli mikrofonowych XLR-XLR (wtyk żeński-męski) 3 pinowych o długość 5m Spiralny Ekran z drutów miedzianych wraz z rzepami do spinania;

6 szt. kabli mikrofonowych XLR-XLR (wtyk żeński-męski) 3 pinowych o długość 10m Spiralny Ekran z drutów miedzianych wraz z rzepami do spinania;

2 szt. Kabel instrumentalny mono jack M duży - mono jack M Duży – długość 7m;

2 szt. Kabel instrumentalny mono jack M duży - mono jack M Duży długość 5m;

2 szt. kabel 2xmono jack M duży- Jack stereo mały – 1,5m.

Do oświetlenia

4 szt. Kabel DMX XLR-XLR (wtyk żeński – męski) 3 pinowy 110 Ohm średnica min. 6,4 mm o długości 15m;

4 szt. Kabel DMX XLR-XLR (wtyk żeński – męski) 3 pinowy 110 Ohm średnica min. 6,4 mm o długości 10m;

6 szt. Kabel DMX XLR-XLR (wtyk żeński – męski) 3 pinowy 110 Ohm średnica min. 6,4 mm o długości 5m;

6 szt. Kabel DMX XLR-XLR (wtyk żeński – męski) 3 pinowy 110 Ohm średnica min. 6,4 mm o długości 2m;

5 szt. przewód zasilający 3 Pin IEC C13 - C14 długość min. 1,5 m;

6 szt. przewód zasilający 3 Pin IEC C13 - C14 długość min. 5 m;

5 szt. przewód zasilający 3 Pin IEC C13 - C14 długość min. 10 m;

Pytanie 6: Prosimy o informacje na temat konstrukcji do której mają być zastosowane uchwyty urządzeń oświetleniowych (pozycja „Komplet uchwytów montażowych do sceny”).

Odpowiedź 6: *Scena o konstrukcji stalowej rury \varnothing 50. W ramach kompletu uchwytów montażowych do sceny wykonawca winien dostarczyć uchwyty \varnothing 50 w ilości 31 sztuk. (dla poglądu link do sceny:*

<http://alspaw.com.pl/index.php/pl/produkty/sceny-mobilne/dwuspadowe/xl80-10-x-8-x-7m>

Niniejsze wyjaśnienie stanowi integralną część siwz.


Sławomir Kopacz
PRZEWODNICZĄCY ZARZĄDU
Związek Gmin Gór Świętokrzyskich